વીરભદ્ર

જતીન્દ્રનાથ દાસ

[દેશળજી પરમાર]



યમશસ્ત્ર અખંડ સજી ભવપંથ – ભવિષ્ય મધુર કરૂં
દૃષ્ટિ સમગ્ર વિશાળ રચી જગમન્દિર જીવનસ્તમ ભરૂં

૧ યુવકવીર

બંગાળનો યુવકવીર જતીન્દ્રનાથ
જીતી ગયો જગત જીવન જન્મ મૃત્યુ,
જીત્યો વળી હૃદય ચિત્ત સ્વમાન શત્રુ;
સ્વાધીન કીધ નિજ રાષ્ટ્ર રહી જ દાસ.

૨ નર એ તપસ્વી

પંચાગ્નિજ્યોત તપતો નર એ તપસ્વી
ચાલ્યો અનાશન કરી કરમી સુ અંગો.
છોડી ગયો સ્વજનના કટુ કર્મબંધો;
વૈકુંઠનો અતિથિ અમૃત એ તરસ્વી.

૩ મોહ્યો નથી

મોહ્યો નથી, નહિ ચળ્યો મધુ યૌવનોમાં
ચિત્તે ધર્યો પ્રણયનો રતિરાગ ?—ના ના,
આછોતરો અનુભવ્યો ધનલોભ ?—ના ના:
સેવ્યાં અહોનિશ વિશાળ સ્વરાજ્યસોણાં.

૪ એ કેસરી

એ કેસરી વિષમ પારધી–પાશ જોઈ
ત્રાડ્યો કુદી: સખત જાળ વિશે ફસાણો,
વીત્યા દિનો—પરમ પ્રાણ ન ઝંખવાણો;
બેસી રહે પુરુષસિંહ કદાપિ રોઈ ?

। ગુજા॰

૫ આત્મા સ્વતંત્ર

આત્મા સ્વતંત્ર—અતિ સૂક્ષ્મ નિગૂઢ તત્ત્વ
શોષાય ના પવનથી, ન ઘવાય શસ્ત્રે,
ભીંજાય ના જલધિએ, ન વીંધાય અસ્ત્રે;
બાળે ન પાવક: અખંડિત પૂર્ણ સત્ત્વ.

૬ મરજીવ મોટો

વર્ષે દિને ક્ષણ પળે—વયમાંહ્ય છોટો
શાણો નહિ અનુભવે, ન ઠરેલ શાન્ત,
આંડો હઠે, ચપલ, ના કમનીય કાન્ત;
ઘેલો જતીન બનિયો મરજીવ મોટો.

૭ તારો ખર્યો

તારો ખર્યો મધુર સુંદર પિંડ બાળી
—અસ્તોદયે દૃઢ ન શાશ્વત સૂર્યતેજ,
કે ના અમંગળ શનિશ્ચર વૃદ્ધ પ્રેત—
તારો ખર્યો—સકળ લોક રૂડો ઉજાળી.

૮ જીવનયજ્ઞ સીધ્યો

તારો ખર્યો, અખિલ તારકસંઘ દીપ્યો
અંધારમાં પ્રબલ ધૃષ્ટ ઉઠ્યો પ્રકંપ,
દેખી શક્યા વિપુલ અંતરમૂઢ અંધ:
જાજ્વલ્યમાન પ્રિય જીવનયજ્ઞ સીધ્યો.

૯ 'ન હતો' થયો શું ?

શું એ 'હતો' અધિક એ 'ન હતો' થયો શું ?
શું એ નથી, સમય કે સ્થલમાં નથી શું ?
વિજ્ઞાનમાં બદલતું સહુ નષ્ટ દીઠું ?
જે દશ્ય ના નયનથી જગ સર્વ ખોટું ?

૧૦ જગ ઉદ્ધરે એ

માટી વિષે બિજ થકી ફણગો ફૂટે ને
સૌએ અહોનિશ વધે થડ શાખ પાન,
સૌન્દર્યફૂલ ખિલતું ધરી તેજભાન:
બાંધી ફળો અવનવાં જગ ઉદ્ધરે એ.

૧૧ કલ્યાણ છે

ઉદ્ધાર છે—અવગતિ નવ કોઈની જ્યાં
આ સ્થૂળ સૌ લલિત કોમળ રૂપ ધારે,
આત્મા થઈ પ્રગટ મૂળ સ્વભાવ સારે:
કલ્યાણ છે—ડગ ભરે કદિ કોઈ ધીમાં.

૧૨ સત્પ્રાણનું પ્રગટ સર્જન

વીરા! ગળેલ તુજ આ મૃત દેહ માથે
આંસુ ગરંત નવલા ફૂલપુંજ રોળે,
ને દેવતા ગગનથી અમીદષ્ટ ઢોળે;
સત્પ્રાણનું પ્રગટ સર્જન ભવ્ય લાધે.

૧૩ ચૈતન્યનો પ્રતિનિધિ

એવો હતો ગતિભર્યો ગરવો યતીન્દ્ર
વેગે ઉડ્યું અડગ સાહસશૂર ચિત્ત,
વેગે ચઢ્યું હૃદય પ્રેમ–સમાધિસિદ્ધ;
ચૈતન્યનો પ્રતિનિધિ અવનીશ ઇન્દ્ર !

૧૪ લૌકિક તીર્થધામ

જ્યાં તેં કર્યું પુનિત અંતરપ્રાણસ્નાન
–કેવા ખમે જલદ સ્થૂલ શરીર બંધ,
કેવાં થતાં પરમ જીવનસ્વપ્ન ભંગ ! –
તે તો થશે અમર લૌકિક તીર્થધામ.

૧૫ બલિ–ઉત્સવનો વસંત

વ્યાપી ગયો દિશદિશે રસરૂપ અંશ
જે જે હતાં જડ સચેતન તે બનેલાં,
ને મંદપ્રાણ સહુ તીવ્ર ફરી થએલાં;
આ તો અમોલ બલિ–ઉત્સવનો વસંત.

૧૬ અદ્‌ભુત પુત્રરત્ન

આલિંગશે પરમ હર્ષિત પિતૃલોક–
જે સાંપડ્યું વિશદ અદ્‌ભુત પુત્રરત્ન,
માતૃત્વ આ નિરખી સ્વાર્પણનો પ્રયત્ન;
આનંદભેર તજશે નિજ ચિત્તશોક.

૧૭ મિલન ઈશ્વરબાલકોનું

એકત્વ આજ મધુરૂં પરજાતિઓનું
—મોંઘી અહો ! વિરલ માનવતા સુહાગી
મૈત્રીતણી અજબ રૂપકળી મજાની—
આજે થયું મિલન ઈશ્વિરબાલકોનું.

૧૮ જતિ–ભસ્મ માંજો

રીઝો ઘણું અચલ યૌવનપ્રાણ હિન્દી !
ને લોચને અજબ આંતરતેજ આંજો,
સામર્થ્યમાં પુનરપિ જતિ–ભસ્મ માંજો;
આજે થજો પ્રગટ સત્યપ્રમાણ હિન્દી.

૧૯ ભાવિક અશ્રુબિન્દુ

આંખે ખરે વિરલભાવિક અશ્રુબિન્દુ—
તો છો ખરે: મધુર પ્રેમળ સંઘરી સૌ,
માળા અમુલ્ય ઉરમૌક્તિકની ગુંથો સૌ;
અર્પી રહો અમર અર્ઘ્ય યતીન્દ્ર સિન્ધુ.

૨૦ પ્રફુલ્લ દિન આંતર જાગ્રતિનો

આ તો પ્રફુલ્લ દિન વીરમણિ યતિનો
—સ્વીકારશે દિન વીરરસિક મૃત્યુ ?
રાષ્ટ્રે ભજ્યું ચપલ સંયમશૌર્ય ઊંડું;
આ તો પ્રફુલ્લ દિન આંતર જાગ્રતિનો.

૨૧ મૃત્યુંજયી

મૃત્યુંજયી લડતનો વિરલો સિપાહી
શસ્ત્રાસ્ત્રશૂન્ય યતિને ક્યમ લેશ ચિન્તા?
રાજે પ્રભુત્વભર દિવ્ય પ્રભા અહિંસા;
સત્યાગ્રહી અવતર્યો ગરવો સિપાહી.

૨૨ કલિ-કાળ પીધો

એણે પ્રસન્ન વદને કલિ-કાળ પીધો
માણ્યો નથી સુખદ વૈભવ વર્તમાન,
જાણ્યું ન કૈં જ મન ભૂતભવિષ્યભાન;
દૈવી અદાલત કને નિજ શ્વાસ દીધો.

૨૩ બહુ પુણ્યશ્લોક

નિર્દોષ આત્મ તુજ કંચનવર્ણધારી
ચાલ્યો બની પળપળે બહુ પુણ્યશ્લોક,
ઊડ્યો વળી સ્થળસ્થળે ભરતો ત્રિલોક:
નિષ્પાપ મુક્ત ગરવો મધુ પાપહારી.

૨૪ સૈકા થયાં

સૈકા થયાં ભરતભોમ રહી અતંત્ર
કંગાલ શબ્દ ભણનાર થઇ અસ્પૃશ્ય,
દૌર્બલ્યમાં ઝઘડતી કરતી કુકૃત્ય:
ગીતાતણા ગહન જે વિસરી સુમંત્ર.

૨૫ ગરમ શેાણિત છે ભળેલું

એ ભેામમાં જલદ ખાતર છે મળેલું
પ્રત્યેક એ રજકણે નવબીજ ઝીલે,
આજે જ્વલંત બહુ કોટિક ફૂલ હીલે;
જેમાં નવું ગરમ શેાણિત છે ભળેલું.

૨૬ રાષ્ટ્રે ફરે ધ્વજ

એ પ્રાણવંત કુસુમેા રસરંગધારી
ચાલે અનુક્રમ રચી સહુ વ્યૂહબંધ,
ખેલી રહે જ્વરવિહીન સ્વતંત્ર જંગ;
રાષ્ટ્રે ફરે ધ્વજ વસંત સમેા વિહારી.

૨૭ અગ્રે ધસેા

એ વેળ, એા નગર–ગ્રામ–વસંતિકાએા!
મેાહી રહેા તરલ પાંખની ચાપચાપે?
શેાપી રહેા પ્રબળ અંતર રાગરાગે?
અગ્રે ધસેા જગતયેાગિની અંબિકાએા.

૨૮ વ્રત કઠાેર જ સેવિકાનું

આ સંયમેા પ્રખર છે રસક્ષેત્ર ન્યારૂં
–જેમાં મનેાહર ન ભૂષણના ઉમંગ,
ના ના જરી લલિત કેામળ વસ્ત્રસંગ;–
આ રાષ્ટ્રનું વ્રત કઠાેર જ સેવિકાનું.

૨૯ જગ-જાગ માંડ

તો છોડ એ ભગિનિ ! વૈભવમાંદ્ય તારૂં
–દૌર્બલ્ય દેહમનનું સઘળું ય છાંડ,
તું શક્તિશૌર્ય પ્રગટી જગ–જાગ માંડ;
આ યુદ્ધ સજ્જ કરજે તમ સૈન્ય સારૂં.

૩૦ દિવ્ય મહા અશાન્તિ

આજે ભરો વિકળ દિવ્ય મહા અશાન્તિ
એ દર્દભાર વસમા વિષનો પચાવો,
પ્રાણાન્ત અમૃત રસાયનને રચાવો;
ને ઝીલજો વદનવર્ચસ સોમકાન્તિ.

૩૧ શૃંગાર શો ?

શૃંગાર શો ?–ડગમગે બહુ હાડચામ
સંતાપ ના, મન અપંગ સમાં કલંકી,
વિશ્રામ ના. સતત શીતળ પ્રાણભંડી;
આનંદ શો ?–નવ જહીં રતિભાર રામ.

૩૨ માનવધર્મ ભાળો

છોડી દિયો અફર નિષ્ક્રિય પંથમાળ
ને ભૂતયજ્ઞ સમ માનવધર્મ ભાળો,
દીનોતણી અનલ જીવદયા નિહાળો;
ત્રોડો બધી મૃત અનિષ્ટ સમાજજાળ.

૩૩ તૈયાર હો

તૈયાર હોઃ વિબુધ યૌવન સજ્જ થાઓ!
ગંભીર સ્પષ્ટ તપઉન્નત પ્રજ્ઞ દૃષ્ટિ,
માંડો વિશાળ ઉરઉદાર નવીન સૃષ્ટિ;
સંદેશ ક્રાન્તિયુગનો સહસા પ્રકાશો.

૩૪ નવયૌવન! તુર્ત ઊઠ

અંધારસુપ્ત નવયૌવન! તુર્ત ઊઠ
તારૂં ઉઘાડ તપતાપભરેલ હાસ,
જામી ગએલ ઘનઘોર વિહાર ત્રાસ:
રાગાદિ વૈભવ રચી ન બતાવ પૂઠ.

૩૫ યુગના તપસ્વી

બત્રીશલક્ષણવતા યુગના તપસ્વી!
આ રાષ્ટ્રપ્રેમ ગરજે બલિદાન-સાદ,
ચાલો ભરી જગત સ્વાર્પણનો નિનાદ;
સારી ય સૃષ્ટિ પર હિન્દ કરો યશસ્વી.

૩૬ યૌવન! કર્મયોગે

સૌન્દર્ય છે સુખદ એક સ્વદેશમોક્ષે
પાવિત્ર્ય છે કુલતાણું લવ મુક્તિમંત્ર,
છે રિદ્ધિસિદ્ધિ સઘળી ય સ્વરાજ્યતંત્ર;
થાશે જ દત્તચિત્ત યૌવન! કર્મયોગે.

I

૧૫૦૧૬

૩૭ ત્યારે વિષાદભર રુદ્ર

ત્યારે અઘોર નવતાંડવ નૃત્ય ગર્જે
દુષ્ટોતણા વિષમ સૌ મદમોહ છૂટે,
મૂઢોતણે મન અમંગલ કામ તૂટે;
ત્યારે વિષાદભર રુદ્ર પ્રકોપ સર્જે.

૩૮ અપૂર્વ ક્રાન્તિ

ત્યારે ભયાનક ભરેલ શ્મશાનશાન્તિ–
થંભી જશે ગગનમાં પળ પંચતત્ત્વો,
નિર્જીવ શાં વિરમશે ક્ષણ સૃષ્ટિસત્ત્વો:
થાશે ભગીરથ સ્વરૂપ અપૂર્વ ક્રાન્તિ.

૩૯ અમર હો તપપૂર્ણ પંથ

ઉત્ક્રાન્તિનો અમર હો તપપૂર્ણ પંથ
–થાજો પ્રભુત્વભર પ્રોજ્જ્વલ વિશ્વહોમ,
પીવા પ્રકાશ બળતો બહુ રોમરોમ;
ને ખીલવો અજર યૌવન–આત્મરંગ.

૪૦ નવરાત ખેલો

મિત્રો હવે પ્રણયપ્રેરક શક્તિછંદે
આ ભારતી જનનીની નવરાત ખેલો,
પૂરો રમો પ્રલય વીરરસે ચઢેલો;
ફત્તેહ છે કરુણ–શૂર પવિત્ર જંગે.

મુદ્રક : ઈન્દ્રવદન બ. ઠાકોર
'પ્રજાબંધુ' પ્રિન્ટિંગ વર્કસ
ખાડીયા જેઠાભાઈની પોળ, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : દેશળજી કાનજી પરમાર
ગવારાનો મહોલ્લો, અમદાવાદ

પ્રથમ આવૃત્તિ : પ્રત ૨૫૦ : ઈ. સ. ૧૯૨૯.